

艺术如何治愈世界？Sisters Hope给出了答案——

丹麦文化中心 2024-04-17 12:07 北京

4月22日~4月30日，丹麦艺术团体**Sisters Hope**将访问北京，进行名为“姐妹感知”(Sisters Sensing)的艺术实验。

这是一场持续12小时的艺术行走。他们今年还会在亚洲、欧洲和南美进行后续的系列行走。在京期间，Sisters Hope希望与中国策展人和制作人建立联系，以期未来在中国开展更大规模的合作。



艺术总监兼演员格里·哈尔伯格 (Gry Hallberg)，2018年在798艺术区丹麦文化中心的屋顶上。



Sisters Hope在一次“感性社会”(Sensuous Society)的互动艺术工作坊中。“感性社会”为Sisters Hope的一个概念世界。

艺术团体Sisters Hope屡获殊荣，引领了一种全新的艺术形式。去年，他们在世界上最大的艺术节之一“爱丁堡边缘艺术节”中向公众展示的作品引起了世界的关注。2023年8月，[苏格兰媒体《苏格兰人报》](#)发表评论：

非常沉浸，非常
丹麦团队Sisters Hope
是现实扭曲剧场的大



Sisters Hope项目所实践和主张的方法是积极的具身化。这意味着用一种感性方式来感知自己在世界上的存在，并更好地融入社会。

Sisters Hope请你思考一个由感性决定的社会将会是什么样子。他们的新项目“姐妹感知”（Sisters Sensing）希望通过长达12小时的行走，跨越国界和文化边界，探索感性。

迄今为止，他们的艺术实验一直与丹麦福利模式紧密相关，场地选择在小学和政府等空间。在中国站，他们将会探索“感性社会”在斯堪的纳维亚之外如何发展。



2022年，Sisters Hope在哥本哈根表演“姐妹感知”。

无论是在亚洲、欧洲还是南美，行走都将持续12小时，每小时都会有具有仪式感和情境性的停留。这种艺术形式是疫情期间在哥本哈根诞生的。

“通过积极的具身化，聆听每片土地和每种文化，为危机后的再生播种。”

基于这样的想法，这个概念诞生了。最终，他们想要回答一个问题：

我们能否通过感知来治愈世界？

他们的艺术表现形式的目标是感知世界，感知意料之外的事物，在环境、文化和社会意义上都是如此。

Sisters Hope希望，在行为艺术表达中留下的感性体验扩大参与者积极具身化的思想视野，也扩大项目在全球范围的影响力。



格里·哈尔伯格 (Gry Hallberg) ，在2018年的一次艺术研究之旅中于恭王府拍摄。

此次中国之行，是Sisters Hope与丹麦文化中心长期战略合作的一部分，旨在探索多种情境下潜在的“感性社会”——如果存在纯粹聚焦于感知，世界将如何改变？

