Flowing Inhabitation

Sif Østergaard Zachariassen
Studienummer: 202303983
Vejleder: Mikkel Stovgaard

Almen Didaktik
Efterår 2023
DPU, Aarhus Universitet

Sisters Hope
photo: I diana lindhardt

INDHOLDSFORTEGNELSE

INDLEDNING.....s.3
Sisters Hope.....s.3
Sisters Hope Home.....s.3
Inhabitation Art.....s.3
Flowing Inhabitation.....s.5
PROBLEMFORMULERING.....s.5
TEORETISK UDGANGSPUNKT, METODE & EMPIRI.....s.5
Inspireret af fænomenologien.....s.5
Experiental Reflection in situ.....s.6
Semistruktureret interview til dialog.....s.6
ANALYSE: DIDAKTISK TILGANG & METODE.....s.6
Den didaktiske model for ART-dannelsesprocesser.....s.8
Det Sociomaterielle Felt.....s.9
Kunst.....s.9
Forskning.....s.11
Undervisning.....s.11
Direct Approach to Instruction.....s.12
Problem-Based Approach to Instruction.....s.12
Scenariebaseret tilgang.....s.12
Den studerende.....s.14
ART-Radikalt anderledes dannelse.....s.15
KONKLUSSION DEL 1.....s.15
REFLEKSION & DISKUSSION.....s.15
KONKLUSSION DEL 2.....s.16
RETROSPEKTIVT.....s.18
LITTERATURLISTE.....s.19

INDLEDNING

Sisters Hope

Sisters Hope er en performancegruppe og bevægelse, der arbejder for udviklingen mod et bæredygtigt samfund, hvor den æstetiske dimension er det dominerende og organiserende udgangspunkt for, hvordan vi er til stede i verden og lever med hinanden. Sisters Hope kalder dette samfund for The Sensuous Society. Se manifest for The Sensuous Society i bilag 1.
For at imødekomme denne udvikling, har Sisters Hope en mission om at demokratisere det æstetiske, ved at gøre det poetiske og sanselige tilgængeligt for så mange som muligt. Gruppens praksis udfoldes i krydsfeltet mellem performancekunst, uddannelse, forskning og aktivisme (Sistershope). Hos Sisters Hope skal det æstetiske forstås, som noget der opfattes kognitivt og beskrives derfor også, som det sanselige. Kunst forstås, som et rum for kultivering af det æstetiske. Den poetiske måde at være til stede på, skal forstås, som en åbenhed overfor mere og andet end den fysiske dimension (Hallberg, 2021, p. 478).

Sisters Hope Home

I 2021 åbnede Sisters Hope for dørene Sisters Hope Home i Hedehusene. Sisters Hope Home er et performativt eksperiment og en platform for kunstnerisk research. I en periode over de næste fem år, vil Sisters Hope Home være en fysisk manifestation, dedikeret til at undersøge det nye kunstparadigme *inhabitation art* (Sistershope).

Inhabitation Art

I *Inhabitation art* inviteres publikum til at bebo kunsten. Inhabitation art er både et fysisk rum og en praksis. Det fysiske rum er steder som Sisters Hope Home, hvor det er muligt at flytte ind i et kunstværk. Hos Sisters Hope handler inhabitation praksis om at opdage, udvide og bebo det æstetiske og poetiske rum i èn selv (Garfield, 2022).

Sisters Hope
photo: I diana lindhardt

Flowing Inhabitation

I oktober 2023, flyttede jeg ind i Sisters Hope Home, som besøgende beboer i værket Flowing Inhabitation. I 21 timer levede og praktiserede jeg inhabitation art, sammen med en gruppe på 15 besøgende beboere, faciliteret af fire værter fra Sisters Hope. Flowing Inhabitation er omdrejningspunktet for nærværende opgave og har givet anledning til følgende problemformulering.

PROBLEMFORMULERING

I faget Almen Didaktik på kandidatstudiet i Didaktik (materiel kultur), har vi beskæftiget os med tilgange til didaktisk design, undervisningsmetoder og dannelse. Inspireret af undervisningen, har jeg formuleret nedenstående spørgsmål, der tilsammen udgør min problemformulering:

- Hvordan opfattes den didaktiske tilgang og metode i Flowing Inhabitation fra den besøgende beboers perspektiv?
- Hvordan opleves dannelsespotentialet i inhabitation art, som besøgende beboer i Flowing Inhabitation?

TEORETISK UDGANGSPUNKT, METODE & EMPIRI

Dette afsnit er en beskrivelse af det teoretiske udgangspunkt for undersøgelse af problemformuleringen, samt metode til indsamlingen af empiri. Se den samlede oversigt over arbejdsproces og feltarbejde i bilag 4.

Inspireret af fænomenologien

For at forstå Flowing Inhabitation, som besøgende beboer, har jeg ladet mig inspirere af fænomenologien. På denne måde, har jeg givet min oplevelse, min krop og dens relation til værket, en central placering i indsamlingen af empiri. ”Kroppen ”rækker” frem mod verden og dermed defineres verden gennem kroppens situationsspecifikke intentionalitet.”(Om Merleau-Ponty i Stelter, 2011, p. 61). Det har været et intentionelt valg at deltage på lige fod med værkets øvrige beboere, for at mærke og forstå, hvordan den didaktiske tilgang og metode har virket i praksis.

Experiental Reflection in situ

Igennem mit ophold til Flowing Inhabitation, har jeg benyttet mig af submetoden, inden for kunstnerisk research, *experiental reflection in situ*. *Experiental reflection in situ* er en metode til at undersøge, reflektere over og forstå en oplevelse, i samtid med indlevelse i oplevelsen (Hallberg, 2021, p. 37). Jeg har brugt en notesbog til indsamling af feltnoter i form af observation, refleksion, processkrivning, poesi, sansninger og skitser, der tilsammen indkapsler oplevelsen af Flowing Inhabitation. Se billeder af udvalgte sider fra notesbogen i bilag 5.

Semistruktureret interview til dialog

For at udvide min forståelse af Sisters Hopes virke, afholdt jeg få timer efter min deltagelse i Flowing Inhabitation, et semistruktureret interview med kunstnerisk leder og forsker Gry Worre Hallberg. Interviewet var bygget op omkring enkelte spørgsmål, der angav en retning, men samtidigt gav plads til hvad der måtte opstå i rummet. Se interview spørgsmål i bilag 6. Interviewet ændrede tidligt i forløbet form til en samtale. I dialogen fik jeg mulighed for at dele mine refleksioner og observationer, som besøgende beboer i værket. Ved at sætte ord på oplevelsen, så kort tid efter min deltagelse og i samtale med Hallberg, blev min opfattelse udvidet med nye forståelseslag. Samtalen gav både viden og dybere indsigt. Lyt til hele interviewet i bilag 7 + 8.

ANALYSE: DIDAKTISK TILGANG & METODE

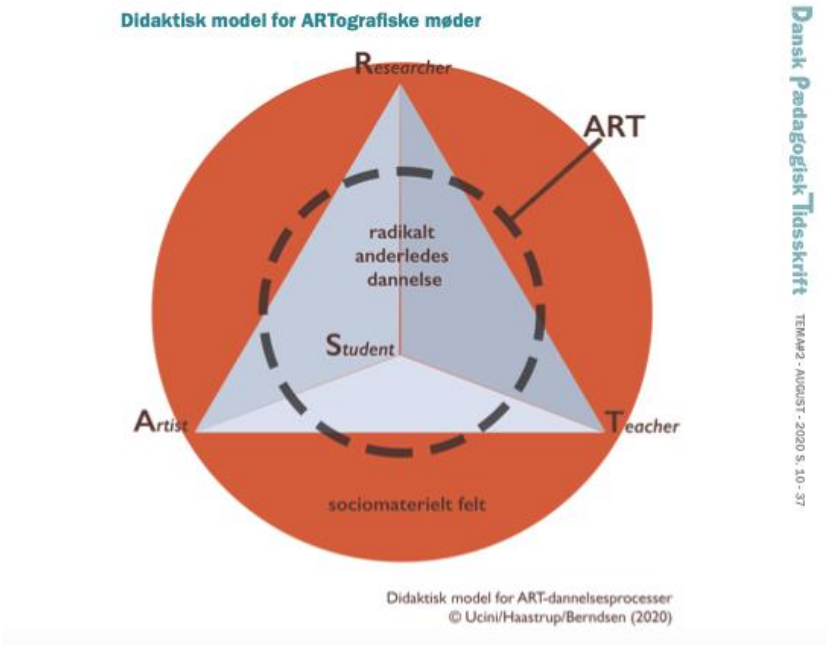
Til analyse af den didaktiske tilgang i Flowing Inhabitation, har jeg valgt at bruge den didaktiske model for ART-dannelsesprocesser af Ucini, Haastrup og Berndsen. Modellen tager sit udgangspunkt i ARTografien, hvor verden skrives og beskrives i ligeværdig forbindelse mellem kunst (Art), forskning (Research) og undervisning (Teaching) (Irwin, 2019 i Jørgensen, 2020, p. 12). Til at analysere den didaktiske metode har jeg, i modellens positionering af undervisning, undersøgt Flowing Inhabitations program udfra *direct approach to instruction*, *problem-based approach to instruction* og den *scenariedidaktiske metode.*

Sisters Hope
photo: I diana lindhardt

Den didaktiske model for ART-dannelsesprocesser

Modellen er en visuel og systematisk fremstilling af, hvordan undersøgelse gennem kunst, forskning og uddannelse, kan mødes om en pædagogisk og didaktisk praksis, med radikalt anderledes dannelsespotentiale (Jørgensen, 2020, p. 15).

- Modellens røde cirkel udgør det sociomaterielle felt, hvor de forskellige positioner mødes. Den er de materielle, faglige og institutionelle rammer og den sociale interaktionsform, hvori den didaktiske praksis finder sted (Jørgensen, 2020, p. 15).
- De tre positioner A, R og T, er erkendeformerne A = kunst, R = forskning og T = undervisning, der mødes om en dannelsesproces, med pyramidens fjerde position; S = den studerende. S er placeret inden for pyramiden og visualiserer den studerende fra to vinkler, som sin egen position og som en del af alle modellens positioner (Jørgensen, 2020, p. 15).
- I centrum af den stiplede cirkel ART, står *radikalt anderledes dannelse*. I cirklen opstår "de kunstneriske og æstetiske processer, der kan åbne op for radikalt anderledes dannelsesprocesser " (Jørgensen, 2020, p. 16).



Figur 1. Didaktisk model for ART-dannelsesprocesser (Jørgensen, 2020, p.15)

Det Sociomaterielle Felt

Flowing Inhabitations sociomaterielle felt kan beskrives i to dele:

- Den institutionelle ramme er Sisters Hopes vision for The Sensuous Society. Et samfund, hvor den æstetiske dimension er det dominerende og organiserende udgangspunkt for, hvordan vi er til stede i verden og lever med hinanden.
- Den materielle ramme, er Sisters Hope Home, som laboratorium for performative eksperimenter og forskning i inhabitation art.

Det sociomaterielle felt er The Sensuous Society i sin fysiske ramme af Sisters Hope Home. En helstøbt scenografi, der gennem indretning, lyssætning, lydlandskab, duft og dekoration, skaber et intensivt og sansestimulerende univers. Her gælder et sæt særlige regler og koder, som man må indordne sig. Disse inkluderer en bestemt påklædning, debranding af alle personlige ejendele, et særligt talsystem, det talte sprog, et markant langsomt tempo og forbud mod brug af ure og digitale objekter. Når man flytter ind i Sisters Hope Home, flytter man ind i The Sensuous Society. Se Welcoming Letter i bilag 2 + 3 og Sisters Hope Home Guidelines i bilag 9 + 10.

Kunst

Flowing Inhabitation er inhabitation art. Som besøgende beboer, flytter man ind i The Sensuous Society i Sisters Hope Home. Her lever, spiser, sover og deltager man i inhabitation praksis, med de øvrige besøgende beboere. I inhabitation art bliver værket til med dets beboere og dets beboere bliver en del af værket. I interviewet med Hallberg, blev inhabitation art og dets potentiale yderligere præciseret. Ifølge Hallbergs forskning, opleves der en følelse af forbundethed blandt de besøgende beboere, når de bor sammen og fordyber sig i inhabitation praksis. Denne forbundethed, forklarer hun som en økologisk forståelse af at være en del af en større helhed (interview, bilag 7 + 8). Forbundetheden skal forstås i relation til andre, men også i relation til universet. I sin Phd skriver hun om inhabitation art: ”Sleeping together is an intimate experience, and something you, as an adult rarely do with anyone other than your partner or children. Suddenly being brought together in this intimate practice of sleeping adds to the sense of connectivity.”(Hallberg, 2021, p. 299). Med Flowing Inhabitation komponerer Sisters Hope en ramme og praksis, der har til formål at vække følelsen af forbundethed hos de besøgende beboere. Denne forbundethed skal bane vejen mod en bæredygtig fremtid i The Sensuous Society.

Sisters Hope
photo: I diana lindhardt

Forskning

Flowing Inhabitation er, som alle Sisters Hopes værker, forskning. Alle deltagere får ved Flowing Inhabitations begyndelse, udleveret en personlig notesbog, der frit kan bruges under hele forløbet. Inden den besøgende beboer forlader Sisters Hope Home, doneres notesbogen til Sisters Hopes åbne arkiv. Sisters Hope gør brug af notesbøger i samtlige af deres værker.

Arkivet indeholder flere hundrede notesbøger, donerede objekter og kreationer, der på hver sin måde rummer en personlig fortælling fra The Sensuous Society. Notesbøgerne er experiental reflection in situ fra samtlige deltagere, der har gennemlevet og dedikeret sig selv til Sisters Hope og The Sensuous Society. Notesbøgerne er kvalitativ feedback, som Sisters Hope bruger til at undersøge, forstå og udvikle egen praksis. Se beskrivelse af arkivet og *sensuous in-situ data* i Sisters Hope Home Guidelines bilag 9.

Undervisning

Flowing Inhabitation er sammensat som et 21 timer langt program, faciliteret af fire værter fra Sisters Hope. Programmet består af indgangsritual (initiation), måltider, øvelser, pauser, søvn og et udgangsritual (exist), der tilsammen udgør Sisters Hopes metode til inhabitation praksis. Se program for Flowing Inhabitation – At day at Sisters Hope Home i bilag 10.

For at forstå den didaktiske metode i Flowing Inhabitation, har jeg valgt at fokusere på tre typer af undervisning:

- Direct Approach to Instruction
- Problem-Based Approach to Instruction
- Scenariebaseret tilgang til undervisning

A day at Sisters Hope Home

Earth	Dormitory opens softly
Water	Breakfast
Death	Morning gathering
Air Air	Exist
Air Infinity	Lunch
Air Magnet	Initiation
Air Earth	Preparing Dinner/lingering
Air Water	Dinner
Air Death	Evening gathering
Infinity Infinity	Dormitory rests

Figur 2. Program for Flowing Inhabitation fra Guidelines Sisters Hope Home bilag 10

Direct Approach to Instruction

I *direct approach to instruction* foregår en direkte overførsel af viden og færdigheder fra underviseren til den studerende. Her er det underviseren der har svarene og det er de studerendes opgave at lære og forstå, hvad der bliver kommunikeret i undervisningssituationen (Huitt, 2017). I Flowing Inhabitation er information og rammen om værket, døgnets rytme, indgangsritual og udgangsritual, faciliteret som direct approach to instruction. Ved at bruge denne metode til overordnet rammesætning, indledning og afslutning, blev det let at give slip på kontrollen og være til stede i oplevelsen. Denne metode fratog mig som besøgende beboer, ansvaret for at gøre tingene rigtigt eller forkert, hvilket gav ro og overskud.

Problem-Based Approach to Instruction

I *problem-based approach to instruction* foretager de studerende en undersøgelse af et komplekst problem, hvor der findes mere end en løsning. Her er det underviserens rolle at faciliterer læringssituationen, ved at forklare problemet og vejlede de studerende til selv at finde forskellige løsninger. Denne undervisningsform fordrer divergent tænkning, selvstændighed og engagement hos de studerende (Savery, 2009). Samtlige øvelser i programmet, blev faciliteret med problem-based approach to instruction. Det er min oplevelse at øvelserne skabte den største grad af refleksion og indsigt. Her gik jeg på opdagelse i mit poetiske selv og engagerede mig i kreative processer med værter og besøgende beboere.

Scenariebaseret tilgang

I scenariebaseret tilgang, iscenesættes og faciliteres en reel eller fiktiv situation, ved at ændre på undervisningssituationens rum, ting, tid og roller. Den scenariebaserede tilgang er kompleks og understøtter nye handlemuligheder hos underviser og studerende, ved at give mulighed for at leve sig ind i nye situationer og roller (Fougt, 2022). Flowing Inhabitation opleves i høj grad som inspireret af den scenariebaseret tilgang. Scenografi, sprog, objekter og forståelsen af tid, ændres når man træder ind i Sisters Hope Home og deltager i Flowing Inhabitation. Én forskel fra den scenariebaserede tilgang er dog, at man som besøgende beboer ikke påtager sig en anden rolle end sig selv. Alligevel oplevede jeg at rummet, faciliteringen og øvelserne gav anledning til at afsøge nye måder at tænke og handle på.

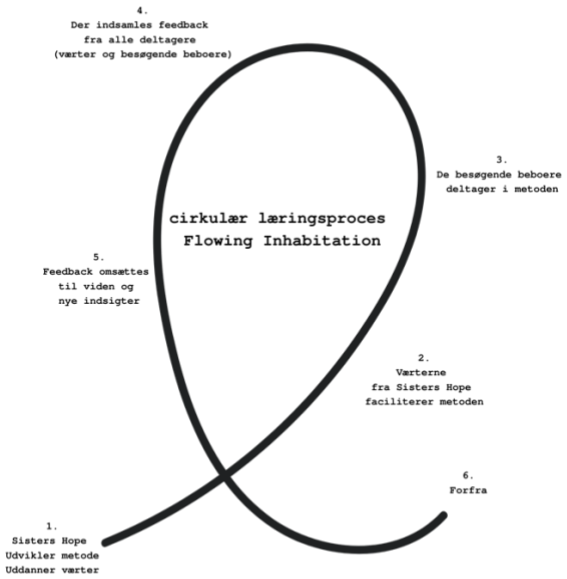
Sisters Hope
photo: I diana lindhardt

De studerende

I Flowing Inhabitation er den fjerde position som studerende, primært de besøgende beboere, der deltager og indlever sig i programmet. Men ændres begrebet fra studerende til lærende, opdager man, hvordan alle deltagere i Flowing Inhabitation har potentiale for at opnå læring:

- Sisters Hope udvikler metode og uddanner værter
- Værterne fra Sisters Hope faciliterer metoden
- De besøgende beboere deltager i metoden
- Der indsamles feedback fra alle deltagere (værter og besøgende beboere)
- Feedback omsættes til viden og nye indsigter
- Forfra…

Ved at kombinere kunst, uddannelse og forskning i en eksperimenterende praksis, formår Sisters Hope at skabe potentiale for en cirkulær læringsproces i Flowing Inhabitation.



Figur 3. Cirkulær læringsproces i Flowing Inhabitation

ART – Radikalt anderledes dannelse

Radikalt anderledes dannelse, skal i denne sammenhæng, forstås som den gensidige vækst og relaterethed der kan opstå, når alle deltagere og fagligheder indgår i et ligeværdigt udviklingsforløb og lader sig føre ind i kunsten og i hinandens verdner (Jørgensen, 2020, p. 16). Forudsætningen for at der kan opstå radikalt anderledes dannelse, er derfor en nysgerrighed og parathed, til at åbne sig mod kunsten og hinanden i processen. Denne dannelsesforståelse, sat op mod intentionen om at skabe en følelse af forbundethed, giver mig indtryk af, at det netop er radikalt anderledes dannelse, Sisters Hope har konstrueret deres egen metode for med inhabitation art.

KONKLUSION DEL 1

Ved at analysere min empiri gennem den didaktiske model for ART-dannelsesprocesser, ses den didaktiske tilgang i sammenspillet mellem Sisters Hope Home (sociomaterielle felt), inhabitation art (kunst), Flowing Inhabitation (undervisning), experiental reflection in situ (forskning) og potentialet for den cirkulære læringsproces blandt alle deltagere. Ved undervisningspositionen, tegner der sig et billede af, hvordan Sisters Hope bruger forskellige undervisningsmetoder i sammensætningen af program og facilitering af Flowing Inhabitation. Tilsammen udgør den didaktiske tilgang og metode inhabitation praksis, der kan anses som Sisters Hopes metode til radikalt anderledes dannelse. Udfra min oplevelse som besøgende beboer, er det min opfattelse at der både ligger muligheder og udfordringer i Flowing Inhabitation.

REFLEKSION & DISKUSSION

I dette afsnit følger besvarelsen af problemformuleringens andet spørgsmål. En refleksion og diskussion af, hvordan dannelsespotentialet opleves i inhabitation art, som besøgende beboer i Flowing Inhabitation.

I inhabitation art bliver kunstværket til i samspillet mellem det fysiske sted, praksis og beboere. Ifølge Hallberg har inhabitation art potentiale til at skabe en følelse af forbundethed (interview, bilag 7 + 8). Hvis denne forbundethed skal opstå som radikalt anderledes dannelse, hos de besøgende beboere, må de besøgende beboere åbne sig for værket og værket må åbne sig for den besøgende beboer.

Til Flowing Inhabitation oplevede jeg, hvordan den didaktiske tilgang og metode, gav anledning til et særligt nærvær. At være uden kontakt til omverdenen og være omgivet af stærke sanseindtryk, skærpede opmærksomheden på min oplevelse af at være tilstede. I mig opstod der en nysgerrighed overfor værket. Jeg fik lyst til at dele mig selv med værket.
Jeg oplevede at det som let at besøge Flowing Inhabitation, men udfordrende at flytte ind og sætte mit eget præg på sted og praksis. Den overvældende scenografi, koder, sprog, program og facilitering, det tilsammen udgjorde The Sensuous Society, var så helstøbt at det på en måde, var svært at finde sin plads. Selv i de indlagte pauser, hvor der blev lagt op til at gå på opdagelse og tage initiativ, forblev jeg afventende med de øvrige besøgende beboere. I disse pauser opstod der dog interessante samtaler og små initiativer blandt de besøgende beboere, men det er ikke min oplevelse at det lykkedes værket at åbne sig for mig. Men heri ligger potentialet.

KONKLUSSION DEL 2

Hvis Sisters Hope kan udvikle en metode for, hvordan besøgende beboere kan bebo kunsten, er der potentiale for at skabe en dyb følelse af forbundethed og integration af det æstetiske og poetiske hos de besøgende, gennem radikalt anderledes dannelse. På bagkant af denne opgave, står jeg tilbage med tre spørgsmål, som jeg vil lade være afrunding på min undersøgelse:

- Hvordan kan besøgende beboere blive medskabere af inhabitation praksis i Flowing Inhabitation?
- Hvordan kan de fysiske og materielle rammer åbne sig for, at besøgende beboere kan flytte ind og tage ejerskab for Sisters Hope Home?
- Hvordan kan Sisters Hope skabe en kultur for inhabitation art, der strækker sig udover værkets varighed?

Sisters Hope
photo: I diana lindhardt

RETROSPEKTIVT

Grundet opgavens størrelse, har jeg fravalgt en del teori og metode, der kunne have været relevant at bruge i min undersøgelse. I min indsamling af empiri, kunne jeg have gjort flere ting anderledes. Det ville have været interessant at have et større fokus på at observere, hvordan de øvrige besøgende beboere deltog i Flowing Inhabitation. Tillige ville det have givet undersøgelsen mere dybde at interviewe andre beboere og en eller flere af værterne fra Sisters Hope. Hvis det havde været en mulighed, kunne jeg deltage i Flowing Inhabitation flere gange, for at opleve forskelle i værkets tilblivelse. For at få et bredere perspektiv på Sisters Hope som organisation, kunne jeg have brugt analysemodellen *ToposLogos* af Haastrup & Knudsen. *ToposLogos* giver et billede på sammenhænge, dilemmaer og muligheder mellem teori, praksis, sted og rum (Haastrup & Damgaard Knudsen, 2015). Til at forstå helheden af Flowing Inhabitation, ville det give god mening at undersøge Sisters Hope Home som sted. Dette kunne jeg have gjort ved at kigge på dets fysiske funktionalisme og det adfærdsregulerede rum, samt de muligheder stedets rum og objekter stillede til rådighed udfra Gibsons *affordance* begreb (Kirkeby, 2005).

LITTERATURLISTE

Fougt, S. S. (2022). *Håndbog i scenariedidaktik*. Aarhus Universitetsforlag.

Garfield, M. (2022, januar). Sisters Hope Home - et nyt kunstparadigme. https://bastard.blog/sisters-hope-home/

Hallberg, G. W. (2021). *Sensuous Society - Carving the path towards a sustainable future through aesthetic inhabitation stimulating ecologic connectedness* Faculty of Humanities, University of Copenhagen]. Copenhagen.

Huitt, W. G. M., D. M. & Hummel, J. H. . (2017). Direct Approach to Instruction. In C. C.-C. Reigeluth, A. (2009) (Ed.), *Instructional-Design Theories and Models* (Vol. III). Routledge.

Haastrup, L., & Damgaard Knudsen, L. E. (2015). *Teori- og praksisdidaktik* (1. udgave. ed.). Unge Pædagoger.

Jørgensen, I. U. H., Lisbeth; Berndsen, Mette. (2020). ARTografiske fortællinger. *Dansk Pædagogisk Tidsskrift*. https://dpt.dk/temanumre/2020-2/artografiske-fortaellinger/

Kirkeby, I. M. G.-J., Thomas; Kampmann, Jan. (2005). Samspil mellem fysisk rum og hverdagsliv i skolen. In K. Larsen (Ed.), *Arkitektur, Krop og Læring* (pp. 43-67). Hans Reitzels Forlag.

Savery, J. R. (2009). Problem-Based Approach to Instruction. In C. C.-C. Reigeluth, A. (2009) (Ed.), *Instructional-Design Theories and Models* (Vol. III). Routledge.

Sistershope. Retrieved januar from https://sistershope.dk/

Stelter, R. (2011). Kropslig-æstetisk læring -teoretiske refleksioner og anvendelsesperspektiver. In L. S. Emmerik Damgaard Knudsen, Agnete; Varning Poulsen, Dorthe; Schmidt, Mette (Ed.), *Kroppen i Læringsrum* (pp. 59-82). Forlaget UP - Unge Pædagoger og forfattere.

Bilag

Oversigt

1. Sensuous Society Manifest fra 2008 i Hallberg, 2021
2. Welcomming Letter - Flowing Inhabitation
3. Welcomming Letter - Flowing Inhabitation
4. Arbejdsproces
5. Udvalgte sider fra notesbog
6. Spørgsmål til semistruktureret interview
7. Interview med Gry Worre Hallberg del 1 (lydfil)
8. Interview med Gry Worre Hallberg del 2 (lydfil)
9. Sisters Hope Home Guidelines
10. Sisters Hope Home Guidelines

Sensuous Society Manifesto

Sensuous Society

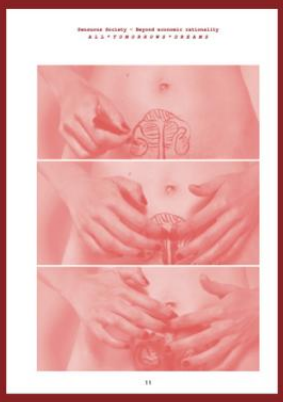
Carving the path towards a sustainable future

through aesthetic inhabitation stimulating ecologic connectedness

PhD Dissertation:
Sensuous Society - Carving the path towards a sustainable future through aesthetic inhabitation stimulating ecologic connectedness

By: Gry Worre Hallberg
Department of Arts and Cultural Studies
Faculty of Humanities, University of Copenhagen
Supervisor: Karen Vedel
Co-supervisors: Solveig Gade and Lotte Darsø
Submitted: 10.01.2021

1



11

[1] Sensuous Society Manifesto.

The End is a New Beginning: In 2008 the financial world cracked, leaving a gap for the new - for the new paradigm to emerge. We regard the crack as a major opportunity.
The new paradigm: We wish to take this opportunity and support the transition into the new, by living and breeding in the cracks. From here we move.
The Sensuous Society: We will draw from the aesthetic dimension as a source of inspiration to inform the dawning world - we will call it: The Sensuous Society.

Why?

The Sensuous Society? As critical theory has pointed out, the economic system has largely governed and dominated Western society since Industrialization, and rational thought has been roaming the tops of unnaturally constructed hierarchies of perception since the Enlightenment. Rational thought has been our dominating validating principle and economic premises such as efficiency, duty, and discipline have largely dominated everyday life in Western society. They have defined our institutions and offered themselves as primary modes of being and being together. However, the governance is not sustainable as the current ecological and economic crisis indicates and it has led to a fundamental disenchantment of the lifeworld of modern-day humans.

Aesthetic Interventions: But its time has come. In opposition to the economic milestone stands the artistic or rather aesthetic. This mode is based on premises such as: poetic encounters, imagination, inspired creation, desire, fantasy and not least the sensuous experience of, and engagement in the world. Artistic output is the quintessence of an ultimate aesthetic mode of being in the world. The notion of a Sensuous Society reshapes the role of art and artistic practice. The exclusive autonomous art system is also a result of the dominance of the economic dimension. Within this autonomous zone the art genius is a celebrated figure, conceived as someone with a very special (transcending) intelligence. In a Sensuous Society, however, we believe that this will be a more common intelligence - simply, because we all have this creative potential within us, and if our beginnings and mode of being in the world are the sensuous, this potential will be released. The aesthetic mode of being and being together in the world is something we as humans always have and will always dive into. However, the current exclusiveness of this mode has created a collective longing in the Western world. Like an arm cut off we move forward in the ever-turning efficient wheels of society without noticing the blood flowing from our armpits. We need to democratize the aesthetic mode of being to overcome the longing and suffering that its general absence outside the art system creates. The aesthetic dimension will serve as a key source of inspiration in the Sensuous Society. Step by step those engaged in the movement towards the Sensuous Society will make interventions into the societal institutions. They will move from the crack and engage. Ultimately these actions will, however, not be encapsulated spaces allowing a sensuous mode of being in the world but will constitute the primary mode itself.

No utopia: Sensuous Society is no utopia. Sensuous society is a framework to explore the radical idea of the aesthetic dimension, the sensuous and the poetic as the highest values of society. What kind of society would that create?

How?

Performance Experiments: We have no way of answering that question because we have not lived it. What we do have is the possibility to explore it through experiments. By donating our flesh to the idea. Embodying future visions to explore what it could be. While we explore, we carve the path.

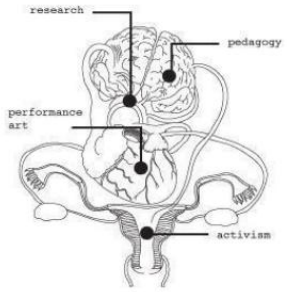
Living in a Sensuous Society: One such experiment is *Dome of Visions* - how would we build and live in a Sensuous Society? Think about this as you sense the room. The space surrounding your immersed body. Living creature. Cities are full of unexploited spaces - construction sites, abandoned places and other sites between buildings that are not yet vibrating with life. We realize that the spaces-in-between are opportunities waiting to unfold and this space is for you, the citizen, to unfold this potential. We can house you. We can house anything you bring that resonates with your sensuous and poetic potential and your visions for the future. What your city lacks. What you miss. Your longing. What is not possible elsewhere. Allowing cultural experiments, and sensuous and poetic unfolding - across silos. A third space. A third how we can evoke and activate the senses to deepen the learning experience. We are interventionists in our work as we intervene in everyday life contexts using art to argue the necessity for the aesthetic dimension to be an integrated part of everyday life - not as something exclusive and autonomous. We transcend. With you.

Space changing: We transform space. We immerse. We become one. But two. But three. But many. A scent of times beyond time that will transcend your skin and tactilely touch you. Inspire you. Intervene in you. Mirror you. Be you. Breathe. Like bodies swallowed by the sea they will move dissimilarly from upright legs walking the ground beneath our feet. Instinctively this body will adjust to the fluidity of the water. Try to survive. Take in breath. When we change space, we liberate new potential. Instinctual.

No utopia revisited: Sensuous Society is no utopia. There will most probably be winners and losers here as well. Who is going to lead - the most beautiful? The ones in touch with their senses? What will the trading system be? Something that allows you to be even more sensuous? Maybe when we are in a Sensuous Society, we can begin to approach a more balanced state of being, that draws wisdom from all the previous states of society, that draws and creates sustainable trading systems between all members of society. Maybe we can go there already? We can ask these questions through immersive and intervening performance art practices in everyday life contexts, as sites of experiments where we explore how to create a stage for the release of creative, expressive, poetic and sensuous energy as first steps toward a more balanced and engaging world. Everyone becomes co-makers toward the new.

We will do this

Movement: When you have a cause and create a vibration centered in a universe and manifested in events that inspire others, the world will move in an assured and desired direction.



WELCOMING LETTER – SISTERS HOPE HOME

We Must Inhabit the Sensuous and Poetic

Dear _____ (fill in your name),

We are pleased to welcome you as an inhabitant at Sisters Hope Home.
You will be inhabiting Sisters Hope Home from _____ until _____.

Sisters Hope Home is Sisters Hope's platform and years-long performance experiment, in which we inhabit a Sensuous Society and explore how the sensuous might support a more sustainable future.

Please meet us at Charlottegårdsvej 1a, 2640 Hedehusene, Denmark on _____day the _____ at _____ AM/PM to be welcomed home. The destination is a 10-minute walk from Hedehusene station. You will be greeted by a Sisters Staff at the black gate towards our garden.

Please read this letter carefully and bring a signed print-out when you arrive to verify your stay. And please fill in answers to the proposed questions at the end of this letter. If you have partout-access, please bring a welcoming letter for each monthly stay.

You will be part of an experiment exploring how to move from temporary participation into more permanent inhabitation of the arts. The practice unfolds at the intersection of performance art, education, research, and activism. In Sisters Hope Home we explore the quality of the sensuous and unfold the potential of new sensuous and poetic modes of being, being together, learning and living, while unfolding the daily domestic life at our new home.

Practical Information

You will be received by a Sisters staff upon arrival who will initiate your stay and inform you about the ways of the Home. You will get a notebook and a bed in the dormitory. You will live in a highly immersive space of sound and light which will embrace you during your entire stay.

Sisters Hope always ensures documentation of their manifestations and as an inhabitant you might be filmed or photographed, and this documentation might later appear in different places and media.

Sisters Hope's work is research-based and before your departure you will donate your notes to The Archive as part of your exist ritual. If you have partout-access you will keep this the entire duration of the 6 months and bring it with you in-between your stays. Please, remember to always bring your notebook when you return to Sisters Hope Home. The Archive is open source, and you can access it within the framework of the manifestation or afterwards by request. Personal belongings such as computers, telephones and cameras will also be stored in The Archive if you choose to bring them, and they cannot be used in Sisters Hope Home. All things brought to Sisters Hope Home will be on one's own responsibility.

What to wear at your arrival:

- Black bottoms, no jeans. No visible brands.
- White top. No visible brands.
- Underwear. Black, white, or matching your skin color. No visible brands.
- Socks. Black or white, or matching your skin color. No visible brands.
- Black shoes. No visible brands. Inside Sisters Hope Home shoes are not worn.
- Wrapped around your elbow: 1 white lace blindfold (transparent) and 1 black blindfold (that you cannot see through and that completely covers your eyes).

What to pack in your suitcase:

- White linen (sheet, duvet cover, and pillow cover).
- White towel.
- Toiletries that you need for your stay. No visible brands.
- Black or white toilet-bag. No visible brands.
- Cash money for the self-serving bar.
- Ear plugs & sleeping mask (optional).

Please pack your belongings in an old suitcase

Please consider and answer the following before your arrival:

What is your state of mind right now?:

What is your mode of being right now?:

What senses are you aware of using in your everyday life?:

What is your dream for the future sensuous society?:

Upon exiting:

What is your state of mind right now?:

What is your mode of being right now?:

What senses are you aware of using now?:

What is your dream for the future of a sensuous society?:

Kind regards on behalf of Sisters Hope,

_____ _____

The Sister You, the inhabitant

ARBEJDSPROCES

PLANLÆGNING

- Brainstorming over potentielle emner
- Prioritering og udvælgelse af emnet Flowing Inhabitation
- Forundersøgelse af Sisters Hope
- Udkast til problemformulering
- Kontakt til Sisters Hope
- Planlægning af feltarbejde (ophold + interview)
- Undersøgelse og udvælgelse af teori og metode
- Undervisning + vejledning
- Forberedelse til ophold (pakning + svare på spørgsmål)

FELTARBEJDE

- Ophold i Sisters Hope Home + deltagelse i Flowing Inhabitation d.26/10-27/10 2023
- Experiental Reflection under ophold: refleksion, processkrivning, skitser, observation
- Refleksion over ophold
- Forberedelse af interview
- Interview med kunstnerisk leder Gry Worre Hallberg i Sisters Hope Home d.27/10 2023
- Refleksion over ophold + interview

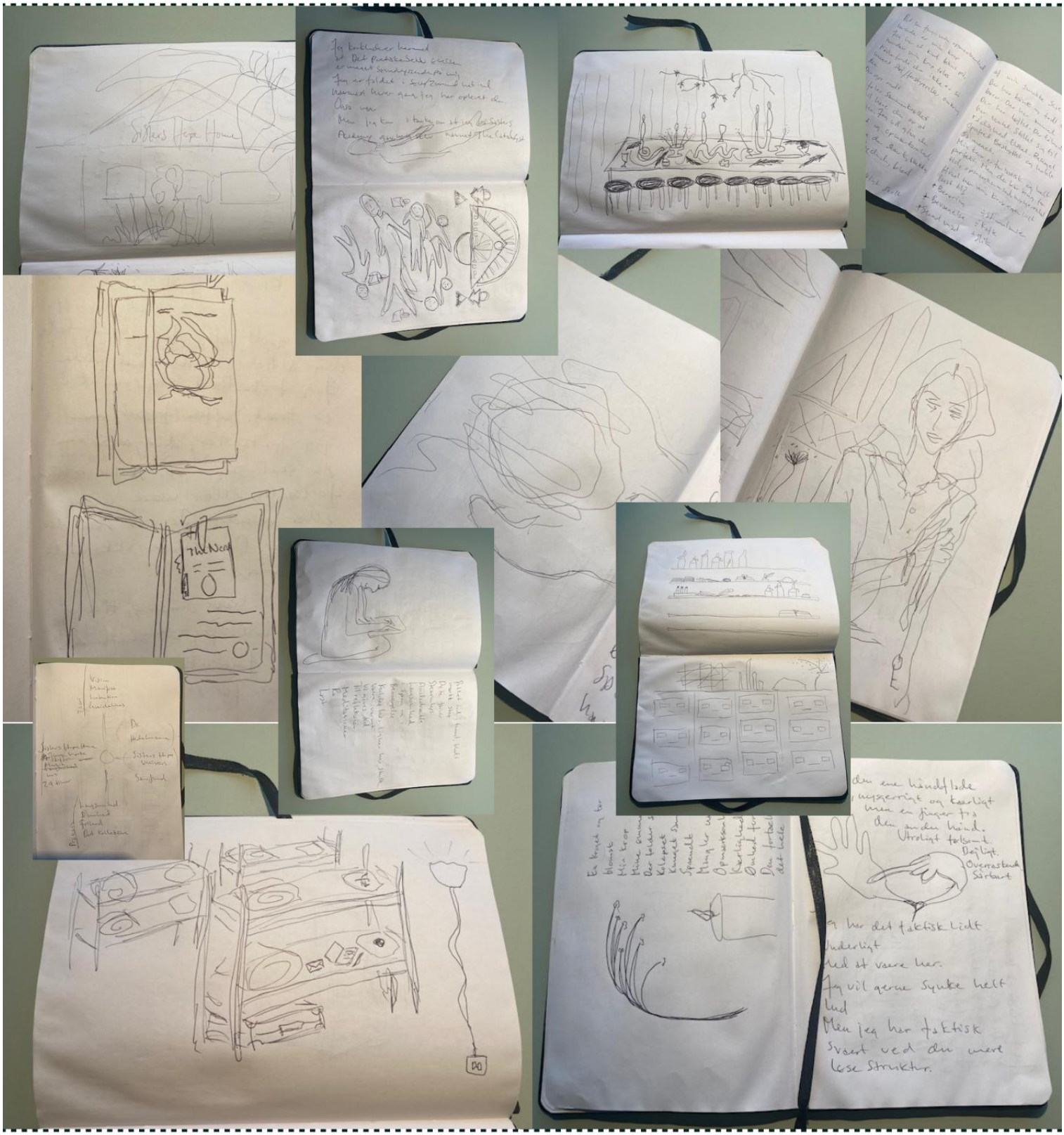
BEHANDLING (i samtidig løbende proces)

- Undervisning + vejledning
- Genbesøg og endelig udvælgelse af relevant teori
- Omformulering af problemformulering
- Sparring med studiegruppe
- Læsning
- Refleksion
- Skriveproces
- Refleksion

OPGAVEN AFLEVERES d.25/1 2024

NOTESBOG

Udvalgte skitser



SPØRGSMÅL TIL SEMISTRUKTURERET INTERVIEW

Interview med Gry Worre Hallberg
D.27/10-23 kl.14:00
i Sisters Hope Home

- Can you present yourself?

- What is Sisters Hope Home and Flowing Inhabitation?
- What is the intention?
- What is the vision?
- What is the potential?
- The journey here?

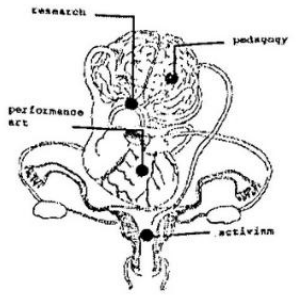
- What is a home to you?

- What is the intention behind the framework/guidelines for the visitors here?

- What is the intention with the notebook?
- What are your thoughts about reusing them?

- What is the intention behind the rituals?

- What is next for Sisters Hope?



SISTERS HOPE HOME GUIDELINES
A framework to explore within

Welcome to Sisters Hope Home. We are excited to welcome you as a Visiting inhabitant in Sisters Hope's platform and years-long performance experiment, in which we inhabit a Sensuous Society and explore how the sensuous might support a more sustainable future.

You will be part of a laboratory exploring how to move from temporary participation into more permanent inhabitation of the arts. You will take part in the daily domestic life at our new home, while exploring sensuous and poetic modes of being, being together, learning and living at the intersection of performance art, research, learning and activism.

Please be mindful that your path is not predetermined. You will be able to move about in the space without fixed objectives. As such you should not expect a strongly facilitated experience. Instead your journey inside Sisters Hope Home will be dependent on your shared contributions with the other inhabitants and staff present during your stay.

Throughout your stay the Sisters Staff will be present to help and guide you on your journey.

This letter contains a series of information and guidelines for you to keep in mind while staying in Sisters Hope Home.

Content in your inhabitant package

- A notebook/diary
- your welcome letter brought upon arrival
- Your ID-card
- A pen
- A clipboard

Sensuous in-situ data

- At the end of your stay in Sisters Hope Home you donate your notebook/diary to The Archive. In that way all inhabitants contribute to our sensuous in-situ data collection, which will support the research we are conducting in new ways of inhabiting the sensuous and poetic and how that stimulates ecologic connectedness.

For more information on the research-part of the project please visit our website: sistershope.dk

- If you wish to copy some of your notes before you exists, you can do so by the analogue copy stand in The Archive or elsewhere.

❖ During your stay you are welcome to visit The Archive to either donate data or explore our data-collection. Please, approach a staff if you wish to do so.

❖ All our data in The Archive is open source.

A day at Sisters Hope Home

⊕ : ● ●	Earth	Dormitory opens softly
🜄 : ● ●	Water	Breakfast
Ω : ● ●	Death	Morning gathering
🜁🜁 : ● ●	Air Air	Exist
🜁∞ : ● ●	Air Infinity	Lunch
🜁◠ : ● ●	Air Magnet	Initiation
🜁⊕ : ● ●	Air Earth	Preparing Dinner/lingering
🜁🜄 : ● ●	Air Water	Dinner
🜁Ω : ● ●	Air Death	Evening gathering
∞∞ : ● ●	Infinity Infinity	Dormitory rests

To keep in mind

❖ **ID card:** Your Visiting inhabitant package contains an identity card. Please, keep this with you during your stay at Sisters Hope Home, as this amongst others identifies your personal belongings.

❖ **Sleeping:** You are provided with a bed in the dormitory at Sisters Hope Home. We kindly ask you to be mindful and quiet in the dormitory when it's past Infinity infinity in the evening.

❖ **Maintenance:** Please, help us sustainably maintain our home by cleaning after yourself and leave things as you found them.

Welcome Home.